



เกณฑ์การแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๔ ปีการศึกษา ๒๕๖๙

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์)

ชื่อกิจกรรม	สพป.		ประเภท	หมายเหตุ
	ป.๑-ป.๖	ม.๑-ม.๓		
สาระดนตรี				
๑. การแข่งขันร้องมาตรฐาน	✓	✓	ทีม ๘-๑๐ คน	
๒. การแข่งขันระบำมาตรฐาน	✓	✓	ทีม ๖-๑๒ คน	
๓. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์	✓	✓	ทีมไม่เกิน ๑๒ คน	
๔.การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์	✓	✓	ทีมไม่เกิน ๑๖ คน	
รวม	๔	๔		
	๒			
สภะนาฏศิลป์รวม ๔ กิจกรรม	๘ รายการ			

๑. การแข่งขันรางวัลมาตรฐาน

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑ - ป. ๖)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๘ - ๑๐ คน (๔ - ๕ คู่)

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑ - ป. ๖)

จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม. ๑ - ม.๓ สังกัด สพป.

จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๓ ระดับชั้น ม. ๑ - ม.๓ สังกัด สพม.

จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๔ ระดับชั้น ม. ๔ - ม.๖

จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เพลงบังคับ ๑ เพลง ระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑ - ป. ๖)

คือเพลงคืนเดือนหงาย

ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓

คือเพลงรำซิมารำ

ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

คือเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

๓.๒ เพลงเลือกเสรี ๑ เพลง

๓.๓ จับฉลากเลือกเพลง ๑ เพลงถ้าซ้ำกับเพลงเลือกเสรี ให้จับฉลากใหม่

๓.๔ ทีมผู้เข้าแข่งขันส่งแผ่นซีดีเพลง พร้อมรายชื่อผู้เข้าแข่งขันในวันรายงานตัว

๓.๕ แต่งกายตามแบบรางวัลมาตรฐาน โดยเลือกแต่งกาย ดังนี้

๓.๕.๑ แบบพื้นเมืองภาคกลาง

๓.๕.๒ แบบรัชกาลที่ ๕

๓.๕.๓ แบบสากลนิยม

๓.๕.๔ แบบราตรีสโมสร

๓.๕.๕ ผสมผสาน ๔ แบบ (๓.๕.๑ - ๓.๕.๔)

๓.๖ ใช้ผู้แสดงชายจริง หญิงแท้

๓.๗ ใช้ทำนองของกรมศิลปากร ตามลิงก์ ดังนี้ <https://youtu.be/S3xDNYaCwz4>

๓.๘ ให้คณะกรรมการดำเนินการจับสลากลำดับที่การแข่งขันและแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้ากรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่การแข่งขันได้ให้ทำหนังสือชี้แจงเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขันก่อนการแข่งขันล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๗ วัน เพื่อให้คณะกรรมการจัดลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่

๔.เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๓.๑ความถูกต้องทำรำ	๒๐ คะแนน
๓.๒จังหวะการรำ	๒๐ คะแนน
๓.๓ลีลาความสวยงาม	๒๐ คะแนน
๓.๔ความพร้อมเพรียง	๒๐ คะแนน
๓.๕การแต่งกาย	๒๐ คะแนน

๔. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐- ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของ คณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๕. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) หรือ
- เป็น ครู ที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์ มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๕ ปี หรือมีวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป

หรือเป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าสาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดงหรือมีคุณวุฒิปริญญาโทและดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง ในสถาบันอุดมศึกษา หรือ- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงได้แก่ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์) นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ (โขน ละคร และดนตรี) นาฏศิลปินทักษะพิเศษ นาฏศิลปินอาวุโส ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ และผู้ชำนาญการด้านนาฏศิลป์ หรือ

- กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้นต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์ เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) โดยผ่านความเห็นชอบจาก คณะกรรมการจัดการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

แนวปฏิบัติ/ข้อควรคำนึงของกรรมการ

- กรรมการต้องชี้แจง/อธิบายหลักเกณฑ์และวิธีการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน
- กรรมการต้องไม่ตัดสินกรณีสถานศึกษาที่ตนเองสังกัดเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนทุกทีมที่เข้าร่วมแข่งขัน

๖. การแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๖.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทองลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทองลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๖.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดู ข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อ ที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุก ข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ใน การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๒. การแข่งขันระดับมาตรฐาน

นิยามศัพท์

ระดับมาตรฐาน หมายถึง การแสดงระบำ หรือรำที่มีรูปแบบการแต่งกายยืนเครื่อง พระ นาง โดยให้ผู้เข้า แข่งขันเลือกส่งการแข่งขัน ๑ ชุด จากชุดการแสดงดังต่อไปนี้

ระบำกฤดาภินิหาร	ระบำสืบท	ระบำดาวดึงส์
ระบำเทพบันเทิง	ระบำย่องหึง	ระบำพราหมณ์
ระบำนันทอุทยาน	รำกิ่งไม้เงินทอง	รำปะเลง
รำฝรั่งคู่	รำเชิดฉิ่งเชิดจิ้ง	รำข้าเร็วระบำ
รำท้าววิชัย		

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑-ป. ๖)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔- ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๖ - ๑๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑ - ป. ๖)	จำนวน ๑ ทีม
๒.๒.๒ ระดับชั้น ม. ๑- ม.๓ สังกัด สพป.	จำนวน ๑ ทีม
๒.๒.๓ ระดับชั้น ม. ๑- ม.๓ สังกัด สพม.	จำนวน ๑ ทีม
๒.๒.๔ ระดับชั้น ม. ๔- ม.๖	จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ การแต่งกายยืนเครื่องพระ นาง ตามรูปแบบกรมศิลปากร หรือเครื่องพระ นาง เลียนแบบเครื่องละคร ระบำโบราณ (เครื่องเบา)

๓.๒ รำตามทำนองและเนื้อร้องของที่มาของทำรำ

๓.๓ ผู้แสดงพระ นาง จะเป็นหญิงล้วน ชายล้วน หรือชายหญิงก็ได้

๓.๔ ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียงประกอบการรำ

๓.๕ ให้คณะกรรมการดำเนินการจับสลากลำดับที่การแข่งขันและแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้ากรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ในวันแข่งขันได้ให้ทำหนังสือแจ้งเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขันก่อนการแข่งขันล่วงหน้าไม่น้อยกว่า๗วัน เพื่อให้คณะกรรมการจัดลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่

๓.๖ ให้ผู้เข้าแข่งขันระบำที่มาของทำรำ โดยกำหนดให้ใช้ ๒ รูปแบบ ได้แก่ ทำรำของกรมศิลปากร หรือทำรำ ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๔.เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความถูกต้องทำซ้ำ	๓๐ คะแนน
๔.๒ จังหวะ และลีลา	๒๐ คะแนน
๔.๓ สีหน้าและอารมณ์ในการแสดง	๒๐ คะแนน
๔.๔ ความพร้อมเพรียง	๒๐ คะแนน
๔.๕ การแต่งกาย	๑๐ คะแนน

๕.เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของ คณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๖.คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๕ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ ขึ้นไป หรือ
- เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิตะดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง หรือมี

คุณวุฒิตะดับปริญญาโทและดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง ในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง ได้แก่ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์)

นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ (โขน ละคร และดนตรี) นาฏศิลป์ันทกะพิเศษ นาฏศิลป์อาวุโส ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ และผู้ชำนาญการด้านนาฏศิลป์ หรือ

- กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ ยอมรับ

ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการ จัดการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

แนวปฏิบัติ/ข้อควรคำนึงของกรรมการ

- กรรมการต้องชี้แจง/อธิบายหลักเกณฑ์และวิธีการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน
- กรรมการต้องไม่ตัดสินกรณีสถานศึกษาที่ตนเองสังกัดเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนทุกทีมที่เข้าร่วมแข่งขัน

๗. การแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๕.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับ เหรียญทองลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทองลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๕.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดู ข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อ ที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากัน ทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘.การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่๑-๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไปซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ใน การเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๓. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์

นิยามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ หมายถึง การแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทรำหรือระบำเบ็ดเตล็ดที่ปรมาจารย์ทาง นาฏศิลป์ไทยได้คิดประดิษฐ์ทำรำ ดนตรี และทำนองเพลงไว้ และได้รับการยอมรับ โดยให้เข้าแข่งขันเลือกส่งการ แข่งขัน ๑ ชุด จากชุดการแสดงดังต่อไปนี้

ระบำทวารวดี	ระบำเชียงแสน	ระบำศรีวิชัย
ระบำสุโขทัย	ระบำลพบุรี	ระบำศรีขยสิงห์
ระบำอยุธยา	ระบำนพรัตน์	ระบำนางกอย
ระบำวิชนี	ระบำไก่อ	ระบำม้า
ระบำมยุราภิรมย์	ระบำมฤคเริง	ระบำจันทกนิรี
ระบำฉิ่ง	ระบำกรับ	ระบำไกรลาสสำเร็จ
รำซัดชาตรี	รำสีนวล	รำสีนวลออกอาหุ
รำพม่ามอญ	ฟ้อนม่านมงคล	

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑ – ป. ๖)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน ๑๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑ – ป. ๖) จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม. ๑- ม.๓ สังกัด สพ. จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๓ ระดับชั้น ม. ๑- ม.๓ สังกัด สพม. จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๔ ระดับชั้น ม. ๔- ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ รำตามทำนองและเนื้อร้องของที่มาของทำรำ

๓.๒ แต่งกายตามแบบมาตรฐานของการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดนั้นๆ

๓.๓ ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วน หรือชายหญิงก็ได้

๓.๔ ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

๓.๕ ให้คณะกรรมการดำเนินการจับสลากลำดับการแข่งขันและแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้ากรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ในวันแข่งขันได้ให้ทำหนังสือแจ้งเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขันก่อนการแข่งขันล่วงหน้าไม่น้อยกว่า๗วัน เพื่อให้คณะกรรมการจัดลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่

๔.เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความถูกต้องทำซ้ำ	๓๐ คะแนน
๔.๒ จังหวะ และลีลา	๒๐ คะแนน
๔.๓ สีหน้าและอารมณ์ในการแสดง	๒๐ คะแนน
๔.๔ ความพร้อมเพรียง	๒๐ คะแนน
๔.๕ การแต่งกาย	๑๐ คะแนน

๕.เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของ คณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๕ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไปหรือ
- เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง หรือมี

คุณวุฒิปริญญาโทและดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง ในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

-เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงได้แก่ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์) นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ (โขน ละคร และดนตรี) นาฏศิลป์บัณฑิตพิเศษ นาฏศิลป์อาวุโส ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ และผู้ชำนาญการด้านนาฏศิลป์ หรือ

-กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้นต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(สาระนาฏศิลป์)โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการจัดการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่๗๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

แนวปฏิบัติ/ข้อควรคำนึงของกรรมการ

- กรรมการต้องชี้แจง/อธิบายหลักเกณฑ์และวิธีการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน
- กรรมการต้องไม่ตัดสินกรณีสถานศึกษาที่ตนเองสังกัดเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนทุกทีมที่เข้าร่วมแข่งขัน

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับ เหรียญทองลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันและในระดับภาคมีมากกว่า ๓ ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดู ข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อ ที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากัน ทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑-๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๔. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์

นิยามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ หมายถึง การแสดงนาฏศิลป์ไทยที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ทั้งท่ารำ เพลงดนตรีเนื้อหา การแต่งกายและลีลาท่าร่าสอดคล้องตามกรอบแนวคิดที่กำหนดขึ้น โดยผ่านทักษะกระบวนการกลุ่มอย่างเป็นระบบ แล้ว นำเสนอในรูปแบบของโครงการ และการแสดง ๑ ชุด ซึ่งจะออกมาในรูปแบบของประเพณีพระบำเบ็ดเตล็ดหรือ การแสดงพื้นเมืองในเชิงสร้างสรรค์

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑ - ป.๖)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน ๑๖ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้นประถมศึกษา (ป.๑ - ป.๖) จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ สังกัด สพ. จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๓ ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ สังกัด สพม. จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๔ ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ให้ผู้เข้าแข่งขันจัดทำคลิปวิดีโอกระบวนการสร้างสรรค์ ความยาวไม่ ๓ นาที จัดส่งพร้อมเพลง ประกอบการแสดงบันทึกในรูปแบบ CD หรือ DVD หรือ Flash Drive ส่งถึงกรรมการจัดงานก่อนวันที่ทำการแข่งขัน ๗ วันทำการ โดยจะนับวันประทับตราไปรษณีย์ที่นำส่งเป็นสำคัญ หากไม่ส่งให้กรรมการตามกำหนดจะถูกหักคะแนน จากเกณฑ์การตัดสิน (ข้อ ๔.๑) ๕ คะแนน

๓.๒ ให้ผู้เข้าแข่งขันจัดทำเอกสาร สุจิบัตร หรือแผ่นพับ โดยมีรูปแบบและหัวข้อนำเสนอตามที่คณะกรรมการ กำหนด ดังนี้

ปกหน้า	เนื้อหา
(สามารถออกแบบหน้าปกได้ตามความเหมาะสม แต่ต้องปรากฏรายละเอียดข้อความด้านล่างใน หน้าปก) เอกสารแนะนำรายละเอียดของการแสดง นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ ระบุชื่อผู้สร้างสรรค์..... ระบุชื่อผู้สร้าง..... ระบุปี พ.ศ. ที่สร้างสรรค์.....	ให้อธิบายสาระสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทย สร้างสรรค์ตามหัวข้อที่กำหนด ดังนี้ ๑. แรงบันดาลใจ หรือแนวคิดในการสร้างสรรค์ ๒. การออกแบบการสร้างสรรค์ ๓. ขั้นตอน หรือวิธีการสร้างสรรค์ ๔. ผลงานการสร้างสรรค์ หมายเหตุ สามารถใส่รูปภาพประกอบเอกสารได้

- ๓.๓ เพลงที่ใช้ประกอบทำนองต้องเป็นเพลงที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ มีหรือไม่มีเนื้อร้องก็ได้ โดยให้มีความหมาย ในการส่งเสริมวิถีไทย
- ๓.๔ การแต่งกาย แต่งตามข้อมูลและสอดคล้องกับกรอบแนวคิดที่กำหนดขึ้นโดยคำนึงถึงความสวยงาม และ ความเหมาะสมของเพลงที่นำเสนอ
- ๓.๕ ใช้เวลาในการเตรียมการแสดงและนำเสนอไม่เกิน ๑๒ นาที หากเกินเวลาจะถูกหักคะแนน นาทีละคะแนน (คณะกรรมการฝ่ายจัดการแข่งขันจะจัดหาเครื่อง computer, โปรเจคเตอร์ เครื่อง LCD และจอภาพไว้ให้)
- ๓.๖ ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วน หรือชายหญิงก็ได้
- ๓.๖ ให้คณะกรรมการดำเนินการจับสลากลำดับที่การแข่งขันและแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้ากรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ในวันแข่งขันได้ให้ทำหนังสือชี้แจงเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขันก่อนการแข่งขันล่วงหน้าไม่น้อยกว่า๗วันเพื่อให้คณะกรรมการจัดลำดับที่ การ แข่งขันให้ใหม่

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ การนำเสนอรูปแบบการแสดง (ลำดับการแสดง ความต่อเนื่อง อารมณ์ผู้แสดง)	๒๐ คะแนน
๔.๒ ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบกระบวนการทำรำ	๒๐ คะแนน
๔.๓ องค์ประกอบการแสดง (การใช้พื้นที่ในการแสดง ฉาก และอุปกรณ์)	๒๐ คะแนน
๔.๔ การนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ ข้อมูล และองค์ประกอบผลงานสร้างสรรค์	๑๐ คะแนน
๔.๕ การคัดเลือกผู้แสดง	๑๐ คะแนน
๔.๖ การแต่งกาย	๑๐ คะแนน
๗.๔ .เพลงประกอบการแสดง (นำเสนอสอดคล้องกับแนวคิด)	๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน (ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด)

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด	

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๕ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป หรือ
- เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง หรือมี

คุณวุฒิปริญญาโทและดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง ในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง ได้แก่ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์)

นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ (โขน ละคร และดนตรี) นาฏศิลป์นันทกะพิเศษ นาฏศิลป์อาวุโส ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ และผู้ชำนาญการด้านนาฏศิลป์ หรือ

- กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ ยอมรับ

ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการ จัดการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๓ ปีการศึกษา ๒๕๖๘

แนวปฏิบัติ/ข้อควรคำนึงของกรรมการ

- กรรมการต้องชี้แจง/อธิบายหลักเกณฑ์และวิธีการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน
- กรรมการต้องไม่ตัดสินกรณีสถานศึกษาที่ตนเองสังกัดเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนทุกทีมที่เข้าร่วมแข่งขัน

๗. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

๗.๑ ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับ เหรียญทองลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษาที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากันและในระดับภาคมีมากกว่า ๓ ทีม

ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดู ข้อที่ ๒ ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากัน ทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๘.การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ใน เว็บไซต์ต่อไป
ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

ผู้ทรงคุณวุฒิที่ปรึกษา

๑. รองศาสตราจารย์ศุภชัย จันทร์สุวรรณ
๒. นายไพโรจน์ ทองคำสุก

ศิลปินแห่งชาติ
ราชบัณฑิต สาขานาฏกรรมไทย

คณะกรรมการดำเนินการปรับปรุงเกณฑ์การแข่งขัน

๑. นายเฉลิมศักดิ์ เย็นสำราญ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขวัญใจ คงถาวร
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชนันติ แวงวรรณ

หัวหน้าฝ่ายตำรา สำนักวิชาการ
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
รองคณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ไทย
วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง